

Winston Theater door brand verwoest

Laatste hoofdrol was voor rode haan

Frans Zack

Tegen het einde van de avond van zondag 2 april j.l. werden de inwoners van Hoorn opgeschrikt door het luidruchtig uitrukken van veel brandweerauto's. Wie de moeite nam om te kijken waar de spoedeisende rit heenging kwam er al snel achter dat het einddoel het Winston Theater aan het Grote Nood was. Binnen de kortste keren stond de Kaasmarkt vol met hulpverleningsvoertuigen om een brand te blussen die naar het zich op dat moment liet aanzien niet zo'n vaart zou lopen.

Het pakte echter heel anders uit en kort na middernacht greep het vuur op een zodanige wijze om zich heen dat het theater als verloren moest worden beschouwd. En dat juist op een moment dat de bioscoop aan de vooravond stond van een rigoureuze verbouwing. Er bestond een vergevorderd plan van de hand van architect Rietvink voor restauratie waardoor een grand café, samen met een tweede filmzaal zou ontstaan. Ook het naast het theater aan het Grote Noord gelegen woonhuis van eigenaresse mevrouw C. van Tellingen liep dusdanige schade op dat zij voorlopig elders onderdak heeft moeten zoeken. De politie verdenkt een bezoeker van de bioscoop ervan de brand te hebben aangestoken.



In de nacht van 3 april nam de rode haan bezit van het eens zo statige, in art decostijl uitgevoerde Winston Theater. Deze foto werd enkele dagen na de fatale brand gemaakt.

Theater-historie

De geschiedenis van het Winston Theater gaat terug naar het jaar 1918 toen de Hoornse architect H. J. Cramer opdracht kreeg voor het ontwerp van het theater. Er werden echter op deze plaats al veel eerder filmvoorstellingen gegeven want in 1907 kreeg de firma Le Grand en Co. uit Den Haag al toestemming

FRISIA BIO:

2e KERMIS-PROGRAMMA
van Vrijdag 13 tot en met Maandag 16 Augustus 1920
als HOOPDNUMMER:
BUFFALO
IN
KIM, KIP, KOP.
Grote avontuurlijke film in 5 deelen. In de hoofdrol
EVA DORRINGTON.
VERDER AFWISSELING.
ATTENTIE: Bij dit programma optreden van den be-
kenden humorist
JEAN VAN LAAR.
LACHEN. LACHEN.

Het in 1918 geopende theater aan het Grote Noord droeg oorspronkelijk de naam Frisio Bio getuige deze advertentie uit de Nieuwe Hoornsche Courant van 7 augustus 1920. Eerder was er al de Bioscoop Modern, het huidige Victoria 1, eveneens aan het Grote Noord. Met de komst van deze tweede bioscoop in Hoorn kwam een einde aan de tentbioscoop die tussen 1899 en 1919 een jaarlijkse kermisattractie vormde.

om in de maanden september en oktober enkele voorstellingen te geven in café Engelman. Het initiatief om op de plaats van het Nederlandsch Koffiehuis een echte bioscoop te bouwen kwam van Jac. de Waal en P. Veltman. Het theater op de hoek van de Rode Steen en het Grote Noord werd in art deco stijl uitgevoerd. Het kreeg de naam Frisia Bioscoop Theater. Rond 1924 zou het theater worden overgenomen door Joh. Wilson en kreeg het de naam Wilson Theater. Het



Het Wilson Theater in zijn volle, art deco glorie als een soort mini-Tuschinski. Let ook op de sierlijke witte glazen bolverlichting langs de gevel.



Steeds crescendo!!! In ons 3e kermisprogramma, dat van **Vrijdag 16 tm. Woensdag 21 Augustus** vertoond zal worden, geven wij een film, die duizenden en duizenden wist te ontroeren en te boeien, het aangrijpende grootmeesterwerk:

Een afscheid voor eeuwig!

met Gary Cooper, Helen Hayes en Adolph Menjou.

Een afscheid voor eeuwig. Geen woorden zijn in staat de schoonheid van deze film uit te drukken, geen pen vermag de soberheid van dit meesterwerk te beschrijven, dat pakt, dat in de ziel grijpt, ontroert en beklemt.

Een afscheid voor eeuwig. Een film, die torenhoog uitsteekt boven het gros en een onuitwisbaren indruk achterlaat!

Hoe diep ontroerend en menselijk is het moment waarop de man (Gary Cooper) vlucht om zijn stervende vrouw, nog eenmaal in de armen te sluiten en dan, terwijl de klokken luiden, neemt hij zijn „**afschied voor eeuwig**“ van haar.

Wat zegt de pers over deze film, die enige weken geleden in het Tuschinski theater stampvolle zalen wist te trekken?

„Daily News“: Een wonderbaarlijk mooie film!

„De Telegraaf“: Een zeer schoone film met ogenblikken van geweldige dramatiek.

„Handelsblad“: Een diep-ontroerende film met prachtige rollen van Gary Cooper, Helen Hayes en Adolph Menjou.

Wij voegen hier aan toe, dit is een film, die als een der mooiste van de wereldproductie kan worden beschouwd en die gij snarom niet verzuimen moort te gaan zien. Het zal u inder arker spijten, indien gij dit volmaakte kunstwerk niet hebt bewonderd.

Entreprijzen: 40, 60 en 80 cent, balkon f 1.—.

Schitterend, uitgebreid bijprogramma, waaronder de Sound-Duitsche reisfilm „Zwischen fern und Nahe“.

Met een dergelijke prachtvertooning handhaven wij onze stelregel:

„Het Wilson-theater stelt nooit teleur“.

**WILSON-THEATER
HOORN.**
van Vrijdag 22 tot en met Woensdag 27 October
vertoonen wij
Het Licht in de Duisternis,
met Fosco Giachetti en Alida Valli.
„Het licht in de duisternis“ is de film, die U zal boeien, die U zal ontroeren en in Uw herinnering zal blijven.
Toegang elken leeftijd.

In oktober 1943 draaide in toen nog het Wilson Theater de film: „Het Licht in de Duisternis“

Het Winston Theater kwam al in augustus 1933 met 'Afscheid voor eeuwig', iets wat 77 jaar later helaas waarheid werd.

theater had in die tijd nog de beschikking over een toneel waarop o.a. het Hoornse amateurgezelschap Kunst naar Kracht vele jaren triomfen vierde. Na de Tweede Wereldoorlog werd de naam gewijzigd in Winston Theater en kwam het bedrijf in handen van mevrouw M. Heinstman-Wilson, Inmiddels is nu mevrouw C. van Tellingen al vele jaren eigenaresse van het theater dat bij de grootse verbouwing in 1961 voor wat het uiterlijk betreft veel van zijn oorspronkelijke karakter verloor. Op dit moment is nog niet bekend wat er gaat gebeuren op de plaats van het afgebroken gebouw. Vanzelfsprekend houdt de Vereniging Oud Hoorn de verdere ontwikkelingen nauwlettend in de gaten.



Het Winston Theater gesloopt. Een kijkje in het gapende gat van het toneel.